



^ *America (2001-2004): Donald Trump, 2004.* Foto: Andres Serrano.
Met toestemming van de kunstenaar en Galerie Nathalie Obadia, Parijs/Brussel.



^ *America (2001-2004): Jewel-Joy Stevens, America's Little Yankee Miss, 2003.*
Foto: Andres Serrano © Cnap. Collection Lambert (Avignon, Frankrijk).

America & Trump

Deze expositie van de Amerikaanse kunstenaar Andres Serrano bestaat uit een samenstelling van drie werken die voor het eerst samen te zien zijn. Samen vormen ze een reflectie op de Amerikaanse maatschappij en Donald Trump, die opnieuw een gooi doet naar het presidentschap.

Andres Serrano werkte na de aanslag op het World Trade Center in 2001 meer dan drie jaar aan de fotoserie *America (2001-2004)* om de 'vijand' een gezicht te geven. Hij maakte grote monumentale portretten van onbekende en bekende Amerikanen: van brandweerman tot drugsverslaafde en van Yoko Ono tot Anna Nicole Smith en Donald Trump. *The Game: All Things Trump (2018-2024)* is een duizelingwekkende collectie van meer dan 1000 Trump-objecten die Serrano vanaf 2018 via veilingen, eBay en mond-tot-mondreclame heeft weten te verzamelen. Van hotel- en casino-souvenirs van het merk Trump, tot sportmemorabilia, het bruidstaartje van Melania en Trump, gesigeneerde tijdschriftcovers en foto's. Recentelijk is de collectie aangevuld met Trumps gouden 'Geef nooit op'-sneakers. De film *Insurrection (2022)* maakte Serrano als reactie op de gebeurtenissen van 6 januari 2021, toen een protest-bijeenkomst tegen de verkiezingsuitslag van november 2020 uitmondde in de bestorming van het Capitool. Hij neemt de kijker in sneltreinvaart mee door de gebeurtenissen van die dag aan de hand van smartphonebeelden, nieuwsfragmenten en filmfragmenten uit de Amerikaanse geschiedenis.



^ *America* (2001-2004): Brandweerman Darrell Dunbar, 2002.
Foto: Andres Serrano © Cnap. Collection Lambert (Avignon, Frankrijk).



^ *America* (2001-2004): Anna Nicole Smith, 2004.
Foto: Andres Serrano © Cnap. Collection Lambert (Avignon, Frankrijk).

by Andres Serrano

Met zijn vaak controversiële fotografie gaat Andres Serrano (New York, 1950) de discussie aan met de hedendaagse maatschappij. Zijn *Piss Christ* (1987), een foto van een crucifix ondergedompeld in urine, vormde in Amerika brandstof voor een debat over de vrijheid van artistieke expressie en de publieke financiering van controversiële kunst. Ook in Nederland liet Andres Serrano het nodige stof opwaaien met zijn tentoonstelling *A History of Sex* in het Groninger Museum in 1997. Universele thema's als dood, geloof, seks en geweld vormen een rode draad in Serrano's werk.

Gratis instaprondleidingen

Kom nóg meer te weten over Serrano's werk in de expositie door een instaprondleiding te volgen. Een gratis ticket hiervoor schaf je aan bij je expositie-ticket. De instaprondleidingen zijn elke zaterdag en zondag van 13:00 tot 14:00. De rondleider neemt je mee langs de fotoserie *America*, de installatie *The Game: All Things Trump* en de film *Insurrection* en verbindt deze via achtergrondverhalen en anekdotes aan elkaar. Op deze manier biedt de instaprondleiding meer diepgang aan je bezoek en krijg je bovendien een inblik in de totstandkoming van de tentoonstelling. ●



^ Andres Serrano. Foto: Sake Elzinga.

America & Trump by Andres Serrano

t/m 5 nov | Forum Groningen
Nieuwe Markt 1, Groningen
forum.nl